

## Molnár Péter - Sárközi Richárd - Vízi Balázs

### Architekt variációk egy Mátrixra

„sem mutertől se meg nem szült  
fatertől,  
mert nincs hús  
oly cicus  
hogy a hónalj hajnallal  
egybebasznák faterstarttal”

Antonin Artaud: Mutercentrum, faterstart

„Valami nagyon fenséges az ember természetében az, hogy közvetlenül egy tiszta észtvörvény határozza meg őt cselekedetekre, sőt még az a csalódás is, hogy ami az akaratnak ebben az intellektuális meghatározhatóságában szubjektív, azt valami esztétikainak, s egy különös érzéki érzés hatásának tartja (az intellektuális érzés ugyanis ellentmondás volna.)”

Kant: A gyakorlati ész kritikája

Orsi kedvenc filmje a Mátrix. Nagyon szereti a Mátrixot. Mit is jelent szeretni a Mátrixot? Csupán egy film: kultfilm? Avagy a fogyasztói társadalom mítoszait egy mederbe terelő monumentális műalkotás? Vagy túlnőve a film kereteit egy hiperrealista bálványok imádatát kultiváló „stick on”? Vagy csak nihilista rezignáció? Vagy egyszerűen egy életérzés: áll

for neo, and one for all? Intellektuális imposztorok táptalaja, ahol vulgárfilozófiai köntösbe bújtatott fogalomrotáció folyik? Vagy agykontrollt népszerűsítő reklámspot? Egy magányos elme küzdelme saját démonaival?

(dávid)<sup>1</sup>

(nem csak) a mitológiai sémákat ragadják ki „saját” környezetükből, hogy átváltoztathassuk őket... De mivé változnak? Vajon válnak-e „valamivé”? Vagy csak maga az átváltozás van jelen? Átváltozás és megsemmisülés. Kitölteni a belső ürességet. A mi képünkre és hasonlatosságunkra. A film egy mitológiai *mátrixot* teremt, amelyben az urak és a szolgák is otthon érezhetik magukat. Ebből a szempontból teljesen mindegy, hogy identitásunk mesterséges-e vagy sem; az a fontos, hogy a néző elhelyezhesse magát valahol.

Nincs különbség látszat és igazság között; nem helyezhetők el egy érték-hierarchiában: hiába vagy valahol „superman”- ez vagy csak a látszat vagy mások nem értelmeznek úgy.

(erzsi)<sup>2</sup>

Én magam nem láttam, bár többször benn voltam... Ez valami olyan, mint az internet. Ott is voltam egyszer.

(wachovski fivérek)

Actually<sup>\*\*\*\*</sup> jobb, mint az első, mer' beleépítettünk olyan

---

<sup>1</sup> Esztéta

<sup>2</sup> Nyugdijas-jegyzedő

\*\*\*\* Ekszüllli

elméleteket, mint a heisenbergfélehatározatlanságiállandó, káosz-elmélet és a Biblia. Mitoszaggregátum. Vaskos mondanivalóval rendelkező üzenet az amerikai fehér középréteg számára. Neoval mindenki tud azonosulni, főleg azok, akik fehérek és a középréteghez tartoznak. You know, what I mean? Egyébként cool.

(viktor)<sup>3</sup>

Amikor betöltöttem a húszat, egyedül mentem moziba és megnéztem a Mátrixot. Lehet, hogy be voltam tépve, lehet, hogy nem. Mintha nem lenne teljesen mindegy. Ezért újratöltöttem. Amikor a Monica Belucci csókolózott a Neo-val eszembe jutott az a lány, akivel dugni akartam tegnapelőtt, de annyira tökrészeg volt, hogy lehányta a mellét és közben Pilinszkyt próbált idézni: „E világ nem az én világom,/ csupán a testem kényszere.” Majd máskor.

(béla)<sup>4</sup>

Lélektanilag hatásos. A mátrixban mindenképpen másféle létmódot kell elképzelnünk. Azt a kérdést kell tehát feltennünk, hogy milyen az az uralkodó létmód, amely Neo világviszonyulását meghatározza, azaz azt kell tisztázni, miért lett Neoból egyetlen? Hogyan lehet tulajdonképpen, amikor két világba is belevettetett? (In-der-Matrix-Sein) A hétköznapiság nem lehet duális!

---

<sup>3</sup> az egyetemről

<sup>4</sup> Gasztrofilozófus

(szilvi)<sup>5</sup>

monitor-zabálás orák-guru szívvakarás pszichosebész (még azt is ideírhatnám, hogy cyber-kungfu) csak szimbólumok vagyunk, jobb pillanatainkban. túl jó volt: ez a baj. Nincs is jobb mint bezárni lelkünket a testünkbe. ezt egy csaj írta. Mit tenne, ha egyik éjszaka átmennék egy üveg borral vagy egy kis fűvel és azt mondanám: „Járni akarok veled.” Amikor az ember végiggondolja. „ I wish, I was a heartbeat, that never comes to rest” Minden orgazmusnak megvan a maga oka. az apácák protestálnak. jézus is egy anomália!

(leopold)<sup>6</sup>

A film végén megjelenik Konrad Lorenz, és tegyük hozzá nem véletlenül. Figyelmeztetni kell az embert, hogy a természettel kötött szerződését ne csak rombolással viszonzozza. Felvethetők azok az ökológiai problémák, amelyek korunkban, ebben az információhajhász, felgyorsult, digitalizált világban azonnali megoldásra várnak. Jó példát kell mutatni a fiataloknak, hogy megértsék ezeket az ökoosztozatokat. Ezt hivatott példázni a Mátrix. Már nem értjük saját testünk érzéki megnyilvánulásait sem, lásd egy süti helyettesítheti a két egészséges felnőtt között létrejövő szexuális aktus<sup>7</sup> testi-lelki gyönyörét.

És akkor nem beszélünk még Morpheusról, akit vakon követnek társai, mint Konrad Lorenzet a kiskacsák.

(károly)<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> dada

<sup>6</sup> Környezetvédő

<sup>6</sup> Értsd: pénisz behatolása a vaginába

<sup>7</sup> Könyvtári alkalmazott

A verekedések értelmetlenek, és látszik, hogy számítógéppel van megcsinálva. Például a közelharcok a megbeszélésen, a kínaival, a sok smithszel, meg a francia geci házában. És különben is a szerelmes jelenet alatt nem szerelmes zene van, hanem tánczene és a Neo sem úgy néz ki, mintha orgazmusa lenne, hanemha vernék. Gondoltam bemegyek a moziba, leülök, szórakozok és egyszerűen jól érzem magam... De nem! Úgyhogy ezt az egészet nem hiszem el.

(zsé)<sup>8</sup>

Ismerik azt a viccet a Steve Wonderrel<sup>8</sup>? Namost. Ha az építő az apa, az orákulum az anya, hogy a ferde rosebbe nem lett az az egyke<sup>\*\*</sup> legalább félvér? Az orákulum voltaképpen egy virtuális guminő, amelyen az „architekt” kiélheti nem mindennapi vágyteljesítéseit. De lehet-e egy programmal nemi életet élni? - kérdezem én. Ha le van tiltva a valódi életben az igazi érzékiség<sup>\*\*\*</sup>, akkor szükségképp virtuális eszközökhöz nyúl az ember. Távol álljon tőlem egy s más, de főleg a kultúrkritikai attitűd, de semmi elfojtani-valónk nincs már.

Közreműködők: Peti-Richi-Vizi<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Egy nevét nem vállaló kiugrott pap, most hobbyanalitikus

<sup>\*</sup> Csodapista

<sup>\*\*</sup> Neo, the only one

<sup>\*\*\*</sup> ld. fent

<sup>9</sup> Mindenkinek megvan a maga zsuzsija